

**Dr. Monika Dommann**

*Strahlen, Körper, Photoplatte - Das Dispositiv der Radiographie*

Studium von Geschichte und Ökonomie, 1997-2003 Assistentin bei Prof. Dr. Jakob Tanner, Forschungsaufenthalte in Berlin, Wien und Washington DC, Habilitationsprojekt "Kopieren und regulieren. Das geistige Eigentum zwischen technischer Reproduktion, ästhetischer Revolution und juristischer Normierung (19./20. Jahrhundert)" gefördert von Nachwuchsförderungskredit der Universität Zürich und vom Schweizerischen Nationalfonds (2004-2007)

Forschungsschwerpunkte: Sozial- und Kulturgeschichte von Wissenschaft, Technik und Recht. Dabei interessiert mich speziell der Lauf der Dinge, d. h. die materielle Kultur, Zirkulation und Transformation von technischen Artefakten, Wissensbeständen und Rechtspraktiken im 19. und 20. Jahrhundert.

**Publikationen**

Dommann, Monika: Der Apparat und das Individuum. Die Verrechtlichung technischer Bilder (1860-1920). In: Hessler, Martina (Hg.). Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der frühen Neuzeit. München 2006. S.347-367.

Dommann, Monika: "Überraschendste Ähnlichkeit mit dem Totenkopf": Der Schatten der Radiographie. In: Seidel, Torsten / Meyer, Friederike. Röntgenportrait. Berlin 2005. S. 65-73.

Dommann, Monika: Von der Radiographie zur Radiologie: Zur Technik- und Wissenschaftsgeschichte einer Profession. In: Bautz, Werner/ Busche, Uwe (Hg.). 100 Jahre Deutsche Röntgengesellschaft 1905-2005. Stuttgart 2005. S. 20-23.

Dommann, Monika: Vom Bild zum Wissen: eine Bestandsaufnahme wissenschaftshistorischer Bildforschung. In: Gesnerus 61/1,2 (2004)

Dommann, Monika: Rechtstechnische Paradoxa: Ein Blick auf die Geschichte des Urheberrechts, In: SAGW Bulletin 1(2005). S. 24-25.

Dommann, Monika: Rechtsinstrumente. Die Übersetzung von Technik in Recht. In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. 55/1 (2005). S. 17-33.

Dommann, Monika: Belehren und geistig verkehren. Wissensvermittlung und Medienentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert. In: Bürgi, Michael/ Speich, Daniel (Hg.). 150 Jahre Thurgauische Naturforschende Gesellschaft 1854-2004. Frauenfeld 2004. S. 63-86.

modo@hist.unizh.ch

**Noam Milgrom Elcott**

*Moderator*

September 2002- **Princeton University**, Princeton, NJ

present Ph.D., Art History

May 2000 **Columbia University**, New York, NY

Bachelor of Arts, Art History, Summa Cum Laude with Departmental Honors

**Awards:**

2002-2003 Mellon Fellowship in Humanistic Studies

2000-2001 Fulbright Scholar, Germany

2000 Deutscher Verein Prize, awarded for the best essay on German literature, Department of Germanic Languages, Columbia University

1999 Early election to Phi Beta Kappa honors society

1999 Senior Thesis Research Fellowship from the Department of Art History, Columbia University

1998 German Academic Exchange Service (DAAD) grant to study at the Goethe Institute in Germany

1996-2000 New York State Robert C. Byrd Honors Scholar

**Publications/Papers/Conferences :**

November 2005 "Une chambre noire en prison: photographies par les prisonniers, Joliet Penitentiary, Etats-Unis, 1890-1920," presented at the Louvre colloquium *Photographie, prison, pouvoir: Politiques de l'image carcérale*.

2005-present Art critic for *TimeOut New York*.

2006-present Art critic for *Tema Celeste*.

March 2004 *The Ends of Traditions*, the fourth annual graduate art history symposium at Princeton University, co-chair.

Summer 2004 "Tattered Snapshots and Castaway Tongues: An Essay at Layout and Translation with W.G. Sebald," *Germanic Review*, Summer 2004. Page 2 of 2 Noam M. Elcott

April 2000 "Here space becomes time: Anselm Kiefer and the German Other." Paper presented at the University of Washington's colloquium, *Close Encounters: Inscriptions of the Self in Representations of the Other*, Seattle, WA.

**Experience:**

2005-present **Skirball Center, New York**

**Core Faculty Member.** Teach two eight-week courses per semester on a variety of topics, from the Bible in Modern Art and Music to the philosophy of Walter Benjamin.

2004, 2005 **Temple Anshe Emeth, New Brunswick, NJ**

**Lecturer.** In the Fall of 2004 and 2005, delivered six-part lecture series including one on artistic and architectural responses to the Holocaust.

2004 **Princeton University, Princeton, NJ**

**Teaching Assistant.** Lead two discussion sections for Professor Hal Foster's survey of contemporary art (1950 to the present).

2003 **Princeton Adult School, Princeton, NJ**

**Lecturer.** Taught a ten-week thematic survey of twentieth century art.

2001-2002 **Text International, Berlin, Germany**

**Translator.** Translated a range of documents from German into English.

2000 **Test University, New York, NY**

**Content Manager.** Led a content development team in modeling the presentation of educational material for online distance learning.

1999-2000 **The Jewish Museum, New York, NY**

**Researcher.** Conducted factual and theoretical research for *Mirroring Evil: Nazi Imagery, Recent Art*, an exhibition of contemporary artistic responses to the Holocaust and its commodification.

1998-2000 **The Blue and White, Columbia University, New York, NY**

**Editor in Chief and Art Critic.** Directed and served as the art critic for *The Blue and White*, a Columbia journal of arts and letters, founded 1891.

Email: nelcott@princeton.edu

**Dr. Thomas Fechner-Smarsly**

*Die Makrele im Entwicklerbad. August Strindbergs Photoexperimente in den 1890er Jahren.*

Geboren 1957. Studium der Skandinavistik, Kunstgeschichte und Ethnologie in Bonn, Oslo und Münster. Magister 1990 mit einer Arbeit über Knut Hamsun. Promotion mit einer Arbeit über isländische Saga-Literatur. Habilitation über Skandinavische Literatur und visuelle Medien (Photographie, Projektion/Laterna Magica, Mikroskopie) zwischen 1830 und 1900. 1994-1997 Assistent am Nordischen Institut der Universität Greifswald; 1997-2001 Forschungsassistent 2002-2004 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Germanistischen Seminar/Skand. Abt. der Universität Bonn; Assoziiertes Mitglied am Forschungskolleg "Medien und kulturelle Kommunikation", Universität Köln, sowie an der Amsterdam School for Cultural Analysis/ASCA (2001).

Seit Februar 2005 Professor für Schwedische Literatur und Kultur an der Universität Krakow, Polen.

Seit 1991 freier Kunst- und Literaturkritiker für u.a. Frankfurter Rundschau, NZZ, WDR, Deutschlandradio.

**Veröffentlichungen**

Die Wiederkehr der Zeichen. Eine psychoanalytische Studie zu Knut Hamsuns "Hunger" (1991); Krisenliteratur. Zu Rhetorizität und Ambivalenz in der isländischen Sagaliteratur (1996); August Strindberg: Verwirrte Sinneseindrücke. Schriften zur Malerei, Photographie und Wissenschaft. Mit einem Nachwort herausgegeben von Thomas Fechner-Smarsly (1998); Mieke Bal: Kulturanalyse, hg. und mit einem Nachwort von Thomas Fechner-Smarsly und Sonja Neef (2002); Walter Baumgartner/Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien (2003).

Aufsätze über Hans Christian Andersen, August Strindberg, Knut Hamsun, Jan Kjerstad, Inger Christensen, Tomas Tranströmer, Henrik Ibsen, Gunnar Ekelöf u.a.

Aufsätze zur Kunst u.a. über Per Kirkeby, Arnold Dreyblatt, Robert Smithson und die Wunderkammer

e-mail [t.fechner.smarsly@uni-bonn.de](mailto:t.fechner.smarsly@uni-bonn.de)

*Das Photogramm. Licht, Spur und Schatten. Symposion am ZKM Karlsruhe Sa/So 8./9. April 2006*

**Andreas Fischer**

*"No camera use ..." - eine photogramatische Praktik im Paranormalen*

Photokurator am Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene, Freiburg

Publikationen [Auswahl]

Fischer, Andreas: Ein Nachtgebiet der Fotografie, in: Schirn-Kunsthalle Frankfurt (Hrsg.): *Okkultismus und Avantgarde*, Frankfurt 1995, S. 503-545

Chéroux, Clément; Fischer, Andreas: *Le troisième oeil – La photographie et l'occulte*, Paris 2004

Email: [Fischer@IGPP.DE](mailto:Fischer@IGPP.DE)

**Dr. Peter Geimer**

*Bilder als Spuren. Mutmassungen über ein untotes Paradigma*

Studium der Kunstgeschichte, Neueren deutschen Literatur und Philosophie in Bonn, Köln, Marburg und Paris; 1997 Promotion in Kunstgeschichte (Die Vergangenheit der Kunst. Strategien der Nachträglichkeit im 18. Jahrhundert); 1997–1999 Postdoctoral Fellow am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin; 1999–2001 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Sonderforschungsbereich Literatur und Anthropologie der Universität Konstanz; 2001–2004 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte im Projekt Die Experimentalisierung des Lebens. Konfigurationen zwischen Wissenschaft, Kunst und Technologie; seit April 2004 Oberassistent an der Professur für Wissenschaftsforschung der ETH Zürich.

Studied Art History, German Literature, and Philosophy in Bonn, Cologne, Marburg and Paris, Ph.D. in Art History 1997 (Die Vergangenheit der Kunst. Strategien der Nachträglichkeit im 18. Jahrhundert); 1997–1999 Postdoctoral fellow at the Max Planck Institute for the History of Science; 1999–2001 research scholar at the University of Konstanz (Sonderforschungsbereich Literatur und Anthropologie); 2001–2004 research scholar at the Max Planck Institute for the History of Science; since April 2004 Oberassistent at the institute for science studies (Wissenschaftsforschung) der ETH Zürich.

**Bücher**

Hg. (zus. m. H. Schmidgen u. S. Dierig) Kultur im Experiment, Berlin Kadmos Kulturverlag 2004

Hg. Undead. Relations between the Living and the Lifeless / Untot. Verhältnisse von Leben und Leblosigkeit (= Preprint Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte) Berlin 2003

Die Vergangenheit der Kunst. Strategien der Nachträglichkeit im 18. Jahrhundert, Weimar: VDG 2002

Hg. Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Technologie und Kunst, Frankfurt: Suhrkamp 2002 (2. Aufl. 2004)

**Aufsätze in Sammelbänden [Auswahl]**

„Über Reste“ in: Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort, hg. v. Anke te Heesen u. Petra Lutz, Köln/Weimar: Böhlau 2005, S. 109-118

„Getrübtte Blicke. William Turner in augenärztlicher Betrachtung,“ in: Kunstmaschinen. Spielräume des Wissens zwischen Wissenschaft und Ästhetik, hg. von Andreas Mayer und Alexandre Métraux, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuchverlag 2005, S. 139-165.

„Hier! Bern, Kramgasse 47“ in: Einstein on the Beach. Der Physiker als Phänomen, hg. von Michael Hagner, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuchverlag 2005, S. 274-290.

Elfride und Martin Heidegger an Erhart Kästner

in: Briefe aus dem 20. Jahrhundert, hg. v. Andreas Bernard u. Ullrich Raulff, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 193-197.

„Bild und Zahl. Zur Typologie fotografischer Bilder“

in: Einführung in die Kunstwissenschaft, hg. v. Thomas Hensel u. Andreas Koestler, Berlin: Reimer 2004, S. 157-177.

Blow up“, in: „Der liebe Gott steckt im Detail. Mikrostrukturen des Wissens“ hg. v. Wolfgang Schäffner, Sigrid Weigel u. Thomas Macho, München: Fink 2003, S. 187–202.

„Fotografie als Fakt und Fetisch. Eine Konfrontation von Natur und Latour“ in: Ganz normale Bilder. Historische Studien zur visuellen Herstellung von Evidenz, hg. v. David Gugerli u, Barbara Orland, Zürich: Chronos 2002, S. 183–194

„Searching for Something“ in: Aust. Kat. Iconoclash. Beyond the Image Wars hg. v. Bruno Latour und Peter Weibel, Cambridge/Mass.: MIT Press 2002, S. 143–145& S. 384–385

„Was ist kein Bild? Zur 'Störung der Verweisung'“ in: Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Technologie und Kunst hg. von Peter Geimer, Frankfurt: Suhrkamp 2002, S. 331- 341

„Nicht von Menschenhand. Zur fotografischen Entbergung des Grabtuchs von Turin“

in: Gottfried Boehm (Hg.), Homo pictor, München, Leipzig: K. G. Saur 2001, S.

„Bild und Bildstörung“

in: Norbert Haas/Rainer Naegele/Hans-Jörg Rheinberger, Kontaminationen (= Liechtensteiner Exkurse IV), Eggingen: Edition Isele, 2001, S. 119–137

„Photographie und was sie nicht gewesen ist. Photogenic Drawings 1834-1844“

in: G. Dürbeck et al. (Hrsg.), Wahrnehmung der Natur - Natur der Wahrnehmung. Sehen und Sichtbarkeit um 1800, Dresden-Amsterdam: Verlag der Kunst 2001, S. 135–145

„Noise or Nature? Photography of the Invisible“ in: Helga Nowotny/Martina Weiss, Shifting Boundaries of the Real. Making the Invisible Visible, Zürich: VDU 2000, S. 119–135

Übersetzungen

Georges Didi-Huberman, Bilder trotz allem,

München: Fink Verlag (erscheint 2006)

Michel Frizot, „Negative Ikonizität.“

in: Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Technologie und Kunst, hg. v. Peter Geimer, Frankfurt: Suhrkamp 2002.

Email: [geimer@wiss.gess.ethz.ch](mailto:geimer@wiss.gess.ethz.ch)

**Prof. Floris M. Neusüss**

1937 geboren in Lennep

lebt und arbeitet in Kassel

1955 - 1962

Studium der Wandmalerei an der Werkkunstschule Wuppertal

Studium der Fotografie an der Bayerischen Staatslehranstalt für Photographie, München

Studium der Experimentellen Fotografie an der Hochschule für Bildende Künste, Berlin, bei Heinz Hajek-Halke

1960 erste Körperfotogramme in Berlin

1964 – 1971 Arbeit an Körperfotogrammen mit chemischer Malerei, Faltbildern und Tellerbildern in München

1966 Dozent für Fotografie an der Staatlichen Werkkunstschule, Kassel

1971 – 1975 Arbeiten zur fotografischen Syntax

1972-2003 Professor für experimentelle Fotografie an der Kunsthochschule Kassel, Gründung der Hochschulgalerie Fotoforum, Kassel

ab 1976 "Körperauflösungen" und Fotogramm-Performances

ab 1982 Fotogramm-Portraits

ab 1984 großformatige Fotogramm-Stücke Beginn der "Nachtbilder"

1985 Etablierung des Forschungsschwerpunktes "Fotogramm" an der Universität Kassel

1989 Beginn der ULO-Fotogramme

1991 Beginn der Werkgruppe "Pflanzen, Blüten und Früchte"

2000 Beginn der Werkgruppe "Anteidola"

**Preise**

1995 Hermann-Claasen-Preis, Köln

**Veröffentlichungen [Auswahl]**

Neusüss, Floris: Photo recycling photo, Kassel 1982

Neusüss, Floris M.: Fotogramme - die lichtreichen Schatten, München 1983

Neusüss, Floris M.: Fotogramme. Bilder aus der Sicht der Dinge, in: Fotogramme 1918 bis heute, München 1987

Renova und das Fotogramm, in: fotogramme, Hannover 1988

Neusüss, Floris M.: Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts, die andere Seite der Bilder - Fotografie ohne Kamera, Köln 1990

Neusüss, Floris; Barrow, Thomas; Hagen, Charles: Experimental Vision: The Evolution of the Photogram Since 1919, Boulder CO 1994

Neusüss, Floris: Photogrammes, Paris 1998

Neusüss, Floris: Körperbilder - Fotogramme der sechziger Jahre, Halle 2001

Heyne, Renate (Hrsg.): Kunst und Fotografie, Marburg 2003

**Sammlungen [Auswahl]**

Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, Berlin/ Rheinisches Landesmuseum, Bonn/ Folkwang Museum, Essen; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg/ Sprengel Museum, Hannover/ Staatliche Museen, Kassel/ Museum Ludwig, Köln/ Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München

Sterckshof Museum, Antwerpen/ Victoria and Albert Museum, London/ Bibliothèque national, Paris/ Fonds national d'art contemporain, Paris/ Università di Parma, centro studio e archivio della comunicazione, Parma/ Galerie du Château d'Eau, Toulouse/ Erzbischöfliches Diözesanmuseum, Wien (Sammlung Otto Mauer)

University of New Mexico Art Museum, Albuquerque/ University of Texas, Gernsheim Collection, Austin/ The Art Institute of Chicago/ The Denver Art Museum/ Houston Museum of Fine Arts/ Graham Nash Collection, Los Angeles/ LA County Museum of Art, Los Angeles/ Museum of Modern Art, New York/ International Museum of Photography, George Eastman House, Rochester/ San Francisco Museum of Modern Art/ The J. Paul Getty Museum, Photographic Collections

Nihon University Collection, Tokyo/ Striped House Museum of Art, Tokyo

## **Tim Otto Roth**

*"Fotogramme sind so alt wie die Welt"- Urbild und Postphotographie*

Seit mehr als fünf Jahren forscht Tim Otto Roth zum Photogramm. Er studiert bei Prof. Floris M. Neusüss in Kassel, dessen anthologische Arbeit er in neuer Form in dem Portal [www.photogram.org](http://www.photogram.org) fortsetzt. Das in englischer Sprache verfaßte Forschungsportal, das mit einer Datenbank mit Einträge zu rund 250 Photogrammkünstlern aufwartet, gehört derzeit wohl zu einer der weltweit wichtigsten Informationsquelle zum Thema. Nach dem Kunststudium schloß er ein Studium in der Theorie der Visuellen Kommunikation mit einer theoretischen Arbeit zum Photogramm ab.

### **Einzelausstellungen**

2005 KPN Tower, "Pixelsex". Rotterdam (NL)  
Biblioteca Alexandrina, "100 Days – 100 Imachinations". Alexandria (EG)  
High Altitude Station Jungfrauojoch, "100 Days – 100 Imachinations at the Top of Europe". Jungfrauojoch (Schweiz)  
2004 Kunstfassade München, "I see, what I see not". München (D)  
ZKM & Schloß Dagstuhl "100 Days – 100 Imachinations". Karlsruhe, Dagstuhl (D)  
2003 Kunstfassade München (in Kooperation mit Lenbachhaus), "I see, what I see not". München (D)  
German Gem and Diamond Bourse, "Barroco". Idar – Oberstein (D)  
Koldewey Station, "100 Days – 100 Imachinations". Spitzbergen (Norway)  
2002 Walter Storms Galerie, "100 Days – 100 Imachinations". München (D)  
documenta 11 Rahmenprogramm, "100 Days – 100 Imachinations". Kassel (D)  
2000 Ufa – Palast, Eröffnung "Ballet – Photo – Grammatique". Kassel (D)

### **Gruppenausstellungen [Auswahl]**

2005/06 ZKM, "Lichtkunst aus Kunstlicht". Karlsruhe (D)  
2005 Museum in Kulturspeicher, "Konkrete Fotografie konkret". Würzburg (D)  
2003 März Galerie. Linz (Österreich)  
In Focus Galerie, "Konkrete Fotografie". Köln (D)  
Regierungspräsidium, "DTP im RP – Interventionen". Kassel (D)  
2002 Kunsthalle, "Fotografie als Experiment". Erfurt (D)  
MMK, "Leuchtspur". Frankfurt (D)  
Kunstverein im Kutscherhaus, "Digitale Bildwelten". Recklinghausen (D)  
Kunsthalle Villa Kobe, "Werke". Halle (D)  
2001 Stiftung Starke, "Sexuell". Berlin (D)  
Woodstreet Gallery, "Synesthesia – the next generation in art". Chicago (USA)  
2000 Kunstverein, "Das erste Mal". Marburg (D)

### **Auszeichnungen/ Stipendien**

2006 Research Fellowship at ZKM Karlsruhe  
2004 International Media Art Award of ZKM&SWR. Karlsruhe /Baden-Baden  
First German Light Art Award "LUX:US". Lüdenscheid  
2002 2nd Award "Digitale Bildwelten". Kreissparkasse Recklinghausen  
2000 Production Fellowship at the labs of the Ilford Imaging Group. Fribourg (Schweiz)  
Dierichs-Award. Kassel  
Fellowship of the Otto-Braun-Stiftung. Melsungen

### **Sammlungen**

DaimlerChrysler Collection. Stuttgart (D)/ Sammlung Margotow. Kassel (D)

### **Publikationen**

Roth, Tim Otto: Adam Fuss – Less of a Test than Earth, in: Eikon 31 (2000) S.42-43  
Roth, Tim Otto: Die Kunst des Verschwindens/ The art of disappearance, Interview mit Jean Baudrillard, in: EIKON 46 (2004)  
Roth, Tim Otto: The vision machines of the sciences as a challenge for the arts, Space at Science, Technology and the Arts (7th Workshop on Space and the Arts), European Space Research and Technology Center (ESA-ESTEC), Noordwijk(NL) 2004

- [www.photogram.org](http://www.photogram.org) : internationales Photogrammforschungsportal mit einer kommentierten Linkdatenbank mit mehr als 400 Einträgen; eine bibliographische Datenbank befindet sich im Aufbau.

- [www.imachination.net/next100/reactive.html](http://www.imachination.net/next100/reactive.html): Interviewzyklus „reactive zone“, der bis dato 30 Interviews zum Themenfeld Imachination versammelt und tabellarisch gegenüberstellt.

Email: [research@photogram.org](mailto:research@photogram.org)



## **Prof . Peter Weibel**

Peter Weibel wurde 1944 in Odessa geboren, er studierte Literatur, Film, Mathematik, Medizin und Philosophie in Wien und Paris. 1976-81 Lektor für »Theorie der Form«. 1981-84 Gastprofessor für Gestaltungslehre und bildnerische Erziehung an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. 1981 Gastprofessor am College of Art and Design in Halifax, Kanada. 1979/80 Gastprofessor für "Medienkunst". 1981 Lektor für Wahrnehmungstheorie«. 1982-85 Professor für Fotografie an der Gesamthochschule Kassel. 1984-89 Associate Professor for Video and Digital Arts, Center for Media Study, State University of New York at Buffalo, N.Y. . 1989-94 Direktor des Instituts für Neue Medien an der Städelschule in Frankfurt/Main. Seit 1984 Professor für visuelle Mediengestaltung an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. 1986-95 künstlerischer Berater der Ars Electronica in Linz. 1992-95 künstlerischer Leiter der Ars Electronica in Linz. 1993-99 Österreich-Kommissär der Biennale von Venedig. 1993-99 künstlerischer Leiter der Neuen Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz. Seit 1999 Vorstand des Zentrums für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe

### Bibliographie [Auswahl]

Kritik der Kunst, Kunst der Kritik : es says & I say, Wien 1973; Mediendichtung : Arbeiten in d. Medien Sprache, Schrift, Papier, Stein, Foto, Ton, Film u. Video aus 20 Jahren, Wien 1982; Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst, Supplement zum Katalog Ars Electronica '84, Hg. Peter Weibel, Linz 1984; Die Beschleunigung der Bilder in der Chronokratie, Bern 1987; Inszenierte Kunst Geschichte, Wien 1988; Vom Verschwinden der Ferne. Telekommunikation und Kunst, Hg. Peter Weibel und Edith Decker, Köln 1990; Feminismus und Medien, Hg. Peter Weibel und G. J. Lischka, Bern 1991; Kat. Bildlicht, Hg. Peter Weibel und Wolfgang Drechsler, Wien 1991; Strategien des Scheins, Hg. Peter Weibel und Florian Rötzer, München 1993; Cyberspace, Hg. Peter Weibel und Florian Rötzer, München 1993; Kat. Kontextkunst. the art of the 90's, Hg. Peter Weibel, Köln 1994; Kat. Der Pavillon der Medien: eine neue Gleichung zwischen Kunst und Architektur, Hg. Peter Weibel, Wien/New York 1995; Evolutionäre Symmetrietheorie. Selbstorganisation und dynamische Systeme, Hg. Peter Weibel und Werner Hahn, Stuttgart 1996; Jenseits von Kunst, Hg. Peter Weibel, Wien 1996; Inklusion: Exclusion, Hg. Peter Weibel S. Zizek, (Symposium), Passagen, Wien 1997; Kat. Kunst ohne Unikat : Edition Artelier 1985 - 1998, Hg. Peter Weibel, Kaiserslautern 1998; Peter Weibel. Globale Gier, Kärntner Galerie, Klagenfurt 1999; net\_condition, Hg. Peter Weibel und Timothy Druckrey, Steirischer Herbst, Graz, ZKM Karlsruhe, MIT Press, Cambridge, Mass. 2000; Das neue Menschenbild, Zur Konstruktion des Humanen; Peter Weibel, Peter Sloterdijk, Michael Houellebecq, Alain Finkielkraut, Hg. ZKM Karlsruhe 2000; CTRL [Space], Hg. Thomas Y. Levin, Ursula Frohne und Peter Weibel, MIT Press, Cambridge, Mass., 2002; Iconoclash, Hg. Bruno Latour und Peter Weibel ; MIT Press, Cambridge, Mass. 2002; Future cinema, Hg. Jeffrey Shaw und Peter Weibel, MIT Press, Cambridge, Mass. 2003; Making Things Public. Atmospheres of Democracy, Hg. Bruno Latour und Peter Weibel, ZKM / The MIT Press, Cambridge, MA 2005;

Webseite: <http://on1.zkm.de/zkm/personen/weibel>

**Prof. Dr.-Ing. Philipp Slusallek**

*Virtuelle Photogramme - Lichtsimulation in der Computergraphik*

Persönliche Daten:

Name: Philipp Benjamin Slusallek  
Geboren: Frankfurt/Main, 4. Dezember 1963  
Verheiratet mit Anke Enderlein, ein Sohn

Wissenschaftliche Interessen:

- Echtzeit Bildsynthese und Beleuchtungssimulation
- Realtime Ray-Tracing in Software und Hardware
- Realistische Bildsynthese und bildbasiertes Rendering
- Digitale Medien und verteilte Multimedia-Anwendungen
- Hochleistungsrechnen und paralleles Programmieren
- Software-Design

Wissenschaftlicher Werdegang:

- C4 Professor für Praktische Informatik (Computergraphik und Digitale Medien), Universität des Saarlandes.  
seit Juli 2000
- C3 Professor für Praktische Informatik (Computergraphik und Digitale Medien), Universität des Saarlandes.  
Oktober 1999 – Juni 2000
- Visiting Assistant Professor, Stanford University, USA.  
Juli 1998 – September 1999
- Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Lehrstuhl für Graphische Datenverarbeitung, Universität Erlangen.  
1992–1998
- Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Wilhelm-Schickard-Institut für Informatik, Universität Tübingen.  
1990–1992

Schul- und Hochschulausbildung:

- Promotion zum Dr.-Ing. in Informatik, Technische Fakultät der Universität Erlangen (Promotionspreis der Technischen Fakultät).  
1995
- Diplom in Physik, Universität Tübingen. 1990
- Physikstudium, Universität Tübingen. 1987–1990
- Physikstudium, Universität Frankfurt. 1983–1987
- Abitur: Burggymnasium Friedberg/Hessen. 1983

Veröffentlichungen

- Zur Übersicht ein State-of-the-Art-Report (allerdings von 2003):  
Realtime Ray Tracing and its use for Interactive Global Illumination  
Ingo Wald, Timothy J. Purcell, Joerg Schmittler, Carsten Benthin and Philipp Slusallek, Eurographics State of the Art Reports, 2003
- EchtzeitBeleuchtungssimulation (indirekt)  
Realtime Ray Tracing and its use for Interactive Global Illumination  
Ingo Wald, Timothy J. Purcell, Joerg Schmittler, Carsten Benthin and Philipp Slusallek  
Eurographics State of the Art Reports, 2003
- EchtzeitBeleuchtungssimulation (Kaustiken)  
Realtime Caustics using Distributed Photon Mapping  
Johannes Guenther, Ingo Wald, and Philipp Slusallek  
Rendering Techniques 2004, Eurographics Symposium on Rendering,  
Norrköping, Sweden, June 21-23, 2004
- Ray-Tracing-Hardware  
RPU: A Programmable Ray Processing Unit for Realtime Ray Tracing  
Sven Woop, Jörg Schmittler, and Philipp Slusallek  
to appear at SIGGRAPH 2005,  
Siggraph, Los Angeles, July 31th - August 04th, 2005

Webseite: <http://graphics.cs.uni-sb.de/~slusallek/>

Email: [slusallek@cs.uni-sb.de](mailto:slusallek@cs.uni-sb.de)

## Lambert Wiesing

*Sind Photogramme Bilder? Sind Photogramme Spuren?*

Geb. 1963 in Ahlen, Studium der Philosophie, Kunstgeschichte und Archäologie in Münster; dort 1987 Magister Artium und 1989 Promotion. 1996 Habilitation in Philosophie an der TU Chemnitz. Von 1993 bis 1999 Vizepräsident der „Deutschen Gesellschaft für Ästhetik“. Wintersemester 1992/93 Vertretung der Professur für Philosophie an der Universität Bamberg; Wintersemester 1996/97 und Sommersemester 1997 Vertretung des Lehrstuhls für Theoretische Philosophie an der Universität Jena; Wintersemester 1998/99 und Sommersemester 1999 Vertretung der Professur für Geschichte der Philosophie an der Universität Jena. Von 1993 bis 2001 Lehrbeauftragter an der Kunstakademie Münster; seit 2001 erneut Vizepräsident der „Deutschen Gesellschaft für Ästhetik“, seit 2001 Professor für Vergleichende Bildtheorie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Seit September 2005 Präsident der „Deutschen Gesellschaft für Ästhetik“.

### Monografien

1. *Stil statt Wahrheit. Kurt Schwitters und Ludwig Wittgenstein über ästhetische Lebensformen*, München 1991
2. *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Reinbek bei Hamburg 1997
3. *Die Uhr. Eine semiotische Betrachtung*, Saarbrücken: Verlag St. Johann 1998, 22 Seiten,
4. *Phänomene im Bild*, München: Wilhelm Fink-Verlag 2000
5. Zusammen mit Gottfried Jäger: *Abstrakte Fotografie. Denk- und Bildmöglichkeiten. What could 'Abstract Photography' be?*, Bielefeld 2000, 82 Seiten,
6. *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt am Main.: Suhrkamp Verlag, 2005

### Herausgeberschaften, Textkommentare und Texteditionen

1. *Philosophische Ästhetik*. Kurs 7, in: Aschendorffs philosophische Textreihe, Münster: Aschendorff-Verlag 1992,
2. zusammen mit Birgit Recki: *Bild und Reflexion. Perspektiven und Paradigmen gegenwärtiger Ästhetik*, München 1997,
3. *Philosophie der Wahrnehmung. Reflexionen und Modelle*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag März 2002
4. Herausgabe und Kommentar (S. 85-133) der dt. Übersetzung von: Maurice Merleau-Ponty, *Das Primat der Wahrnehmung*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2003
5. In Vorbereitung: Herausgabe und Kommentar der dt. Übersetzung von: David Hume, *Untersuchungen über den menschlichen Verstand*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, erscheint in 2006.

### Aufsätze:

1. „La situazione attuale dell'estetica in Germania“, in: *Le grandi correnti dell'estetica novecentesca*, hg. von G. Marchianò, Milano: Guerini Studio 1991, S. 241-248.
2. „Style in Philosophy and Art“, in: *Kunst & Museum journal*, engl. Ausgabe, Vol. 3 (1991) S. 40-48.
3. „Stijl in filosofie en kunst“, in: *Kunst & Museum journal*, hol. Ausgabe, Num. 3 (1991) S. 40-48.
4. **„Extreme ästhetischen Denkens“, in: *Postmoderne oder Das Ende des Suchens*, hg. von B. Guggenberger und J. Leser, Eggingen: Edition Isele 1992, S. 110-126.**
5. „Rezension von Christoph Jamme: *Gott an hat ein Gewand. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart*“, in: *Philosophische Rundschau*, Bd. 40 (1993) Heft 4, S. 332-336.
6. „Ästhetik versus Soziologie?“, in: *Der Architekt*, Bd. 6 (1993) S. 323-325.
7. „Aesthetic forms of philosophising“, in: *The question of style in philosophy and the arts*, hg. von C. v. Eck, J. McAllister und R. v. de Vall, Cambridge: Cambridge University Press 1995, S. 108-123.
8. „Phänomenologie des Bildes nach Husserl und Sartre“, in: *Phänomenologische Forschungen*, Bd. 30 (1995) S. 255-281.
9. „Die Zustände des Auges. Konrad Fiedler und Heinrich Wölfflin“, in: *Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext*, hg. von St. Majetschak, München: Wilhelm-Fink-Verlag 1997, S. 189-208.
10. „Die Dynamik der Bilder“, in: *Cognitio humana - Dynamik des Wissens und der Werte*, hg. von Ch. Hubig und H. Poser, Leipzig 1996, S. 1284-1293.
11. „Rezension von Gerhard Frey: *Anthropologie der Künste*“, in: *Philosophische Rundschau*, Bd. 43 (1997) Heft 4, 318-324.
12. „Sind Bilder Zeichen?“, in: *Bild, Bildwahrnehmung, Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, hg. von K. Sachs-Hombach und K. Rehkämper, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1998, S. 95-101.
13. „Bilder im Geiste und an der Wand“, in: *Philosophische Rundschau*, Bd. 46 (1999) Heft 1, S. 56-71.
14. „Zeigen, wie Bilder zeigen. Zur Kunst von Günther Hornig“, Katalogbeitrag, Jenaer Kunstverein, 1998, ohne Seitenangaben.
15. „Vom cogito zum video. Die phänomenologische Bedeutung des Sehens nach René Descartes“, in: *Video ergo sum. Repräsentationen nach innen und außen in Kunst- und Neurowissenschaften*. Interface 4, hg. von O. Breidbach und K. Clausberg, Hamburg 1999, S. 135-146.
16. „Extreme ästhetischen Denkens“, in: *Philosophische Literatur - literarische Philosophie*, hg. von R. Faber und B. Naumann, Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 185-203. (überarbeiteter Wiederabdruck von Nr. 4)

17. „Maurice Merleau-Pontys Phänomenologie des Bildes“, in: *Maurice Merleau-Ponty und die Humannwissenschaften*, hg. von R. Giuliani, München: Wilhelm-Fink Verlag 2000, S. 263-280.
18. „Verstärker der Imagination. Über die Verwendung digitaler Bilder“, in: *Kultur-philosophische Spurensuche*. Philosophische Diskurse 3, hg. von G. Schweppenhäuser und J.G. Gleiter, Weimar 2000, S. 152-171.
19. „Verstärker der Imagination“, in: *Fotografie denken. Über Vilém Flusser und seine Philosophie der Medienmoderne*, hg. von G. Jäger, Bielefeld 2000, S.183-202. (Wiederabdruck von Nr. 18)
20. „Phänomenologie und die Frage ‚Wann ist Kunst?‘“, in: *Phänomenologie der Kunst*. Reihe der Österreichischen Gesellschaft für Phänomenologie, Bd. 5, hg. von G. Pöltner, Frankfurt am Main: Peter Lang 2000, S. 131-151.
21. „Formale Ästhetik nach Herbart und Zimmermann“, in: *Herbarts Kultursystem. Perspektiven der Transdisziplinarität im 19. Jahrhundert*, hg. von A. Hoeschen und L. Schneider, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S.283-296.
22. „Platons Mimesis-Begriff und sein verborgener Kanon“, in: *Begründungen und Funktionen des Kanons. Beiträge aus der Literatur- und Kunstwissenschaft, Philosophie und Theologie*, hg. von G. R. Kaiser und St. Matuschek, Heidelberg: Winter 2001, S. 21-41.
23. „Bilder über Bilder“, in *Diagonal*. Zeitschrift der Universität Siegen, Heft 2 (2001) S. 7-14.
24. „Comment penser la photographie abstraite?“, in: *Pratiques. Réflexions sur l'art*, Bd. 11 (2001) S. 48-68. (Übersetzung des Textes aus der Buchpublikation *Abstrakte Fotografie*, siehe oben)
25. „Sichtbarkeit und Aufmerksamkeit“, in: *Aufmerksamkeiten*, hg. von A. und J. Assmann, München: Fink-Verlag 2001, S. 217-226.
26. „Das entgrenzte Bild: ein ästhetisches Experiment“, in: *Das entgrenzte Bild*, hg. von D. Gerhardus, Saarbrücken: Verlag St. Johann 2001, S. 43-46.
27. „Abstrakte Fotografie: Denkmöglichkeiten. What Could Abstract Photography be?“, in: *Die Kunst der Abstrakten Fotografie*, hg. von G. Jäger, Stuttgart: Arnoldsche 2002, S. 73-102. (Wiederabdruck des zweisprachigen Textes aus der Buchpublikation „Abstrakte Fotografie“, siehe oben)
28. „Fenster, Fernseher und Windows“, in: *Journal Phänomenologie*, Bd. 15 (2001) S. 15-19.
29. „Fenster, Fernseher und Windows“, in: *Bulletin. Deutsche Fotografische Akademie*, Bd. 18 (2002) S. 6-8. (Wiederabdruck von Nr. 28)
30. „La Phénoménologie et la question *Quand a-t'il art?*“, in: *Pratiques. Réflexions sur l'art*, Bd. 13 (2002) S. 8-30. (Fr. Übersetzung des Textes aus der Buchpublikation „Phänomene im Bild“, siehe oben)
31. „Rezension von: St. Münker, A. Roesler und Mike Sandbothe (Hg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*“, Internetpublikation: [www.sandbothe.net/288.0.html](http://www.sandbothe.net/288.0.html), Mai 2003.
32. „Über den Umgang des Skeptikers mit dem Problem der Selbstwidersprüchlichkeit. am Beispiel des Pyrrhonismus und Dadaismus“, in: *Skepsis und literarische Imagination*, hg. von K. Vieweg, München: Fink-Verlag 2003, S. 95-108.
33. „Widerstreit und Virtualität“, in: *Störzeichen. Das Bild angesichts des Realen*, hg. von O. Fahle, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2003, S. 223-235.
34. „Die Ausnahme denken: Das Modell als Mythos“, in: *Die Ausnahme denken*. Festschrift für Klaus-Michael Kodalle, hg. C. Dirksmeier, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 41-48.
35. „Das Bild aus phänomenologischer Sicht“. Interview von Klaus-Sachs-Hombach, in: *Wege zur Bildwissenschaft*, hg. von K. Sachs-Hombach, Köln: Herbert von Halem Verlag 2004, S. 152-169.
36. „Gottfried Gabriels Rhetorik des Geldes. Eine Replik auf Klaus-Jürgen Grün“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Bd. 52 (2004) S. 338-341.
37. „Zur Kritik am Interpretationismus oder Die Trennung von Wahrheit und Methode“, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik*, hg. von G. Figal, Bd. 3 (2004) S. 137-151.
38. „Zur Zukunft der Bildwissenschaft“. Interview mit Tim Otto Roth, Internetpublikation: <http://www.imachination.net/next100/reactive/wiesing/index.htm>.
39. „Denken mit Bildern: das virtuelle Gedankenexperiment“, in: *Bilder - Denken. Bildlichkeit und Argumentation*, hg. von B. Naumann und E. Pankow, München: Wilhelm Fink-Verlag 2004, S.235-243.
40. „Pragmatismus und Performativität des Bildes“, in: *Performativität und Medialität*, hg. von S. Krämer, München: Wilhelm Fink-Verlag 2004, S.115-128.
41. Artikel zu den Begriffen „Ähnlichkeit“, „Bild“, „Einbildung“, „Farbe“, „Für-wahr-halten“, „Hintergrund“, „Kontrast“, „Phantasie“, „Virtualität“ und „Widerstreit“, in: *Lexikon der Phänomenologie*, hg. von H. Vetter, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2005.
42. „Medienphilosophie des Bildes“, in: *Systematische Medienphilosophie*, hg. von M. Sandbothe und L. Nagl, Berlin 2005, S. 147-162.
43. „Methoden der Bildwissenschaft“, in: *Bildwissenschaft. Zwischen Reflexion und Anwendung*, hg. von K. Sachs-Hombach, Köln: Halem 2005, S. 144-154.
44. „Neue Medien oder Über die Angleichung des Bildes an die Imagination“, in: *Jenaer Universitätsreden*. Bd. VII, hg. von K. Manger, Jena: Friedrich Schiller Universität 2005, S. 225-251.
45. „Ornament, Diagramm, Computerbild. Phänomene des Übergangs.“ Interview mit den Bildwelten des Wissens, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Bd. 3,1 (2005) S. 115-128.

**Dr. Kelley E. Wilder**

*Becquerel's phosphorographie - tracing the path of radiation*

George Eastman House, Photographic Preservation and Archives Practice, Certification, 1995.

Preservation of Books and Albums, Historic (Photographic) Process Identification, Cataloguing and Information Storage, Photographic Preservation (two sections), History of Photography (three sections), Archival Photographics, Digital Imaging for Archives, Chemistry of Photographic Deterioration (Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology), Film Preservation, History of the Book (Rochester Institute of Technology), Copying and Duplicating of Negatives, and Microphotography. Each quarter was accompanied by a practicum.

Kenyon College, BA *cum laude*, in Studio Art and English Literature, May 1993.

**Doctoral Thesis:**

Title: Ingenuity, Wonder and Profit: Language and the Invention of Photography (see abstract, p. 5)

Supervisor: Martin Kemp

Examiners: Elizabeth Edwards, Roger Taylor

**Research Experience:**

Research Fellow, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin, 1 September 2005 – 30 August 2008. Project: *The Nature of Photographic Evidence*, as a part of *The History of Scientific Observation*, Department II, director Lorraine Daston.

Research Fellow, *Photographs Exhibited in Britain 1839 – 1865*, De Montfort University, Leicester, U.K. ([www.peib.org.uk](http://www.peib.org.uk)), 31 March – 31 September, 2004.

Assistant Editor, *The Correspondence of William Henry Fox Talbot*, University of Glasgow, Glasgow, Scotland ([www.foxtalbot.arts.gla.ac.uk](http://www.foxtalbot.arts.gla.ac.uk)) 2000 – 2003. I was the sole full-time editor on this project, working closely with the Director in the day to day maintenance of the database and regulation of the staff.

**Professional Experience:**

Buyer, *Photo-eye Books & Prints*, Santa Fe, New Mexico, 1996 – 1997.

Assistant to the Dean of Admissions, *Kenyon College*, Gambier, Ohio, September 1995 – June 1996.

Gallery Manager, *Maine Photographic Workshops*, Rockport, Maine, May – August 1995.

Curator of exhibitions of work by visiting instructors: Mary Ellen Mark, Eugene Richards, Arnold Newman, George Tice, Philip Trager, Constantine Manos, and John Paul Caponigro. I taught photographic history, process identification, and archival storage from the collection.

Work-scholar, *Paul Strand Archive*, Lakeville, Connecticut, August 1993 – May 1994.

I dealt with research requests, print preparation for limited edition prints and exhibition planning, preparation and hanging for the Burden Gallery at Aperture Inc., 20 East 23<sup>rd</sup> Street, New York, NY.

**Exhibition Experience:**

In addition to small exhibitions at both Maine Photographic Workshops and the Burden Gallery, I have assisted in preparation, planning and research for two larger exhibitions:

*Paul Strand The World on My Doorstep* – jointly sponsored by Aperture Inc. and the Folkwang Museum, Essen, it travelled in Europe from 1994.

*Women in Photography* – sponsored by the George Eastman House, it travelled from 1995.

**Publications:**

1. (forthcoming 2006) Kelley Wilder, 'William Henry Fox Talbot and the "Picture which makes itself" *Von Selbst – Autopoiesis als bildnerisches Verfahren in 19. Jahrhundert* (conference proceedings).
2. (forthcoming) 'John Frederick William Herschel', 'Schneider, Trutpert, Wilhelm, and Heinrich', 'Adolphe Neyt', 'Arthur Worthington', and 'Elizabeth Fulhame' in John Hannavy (ed.) *Encyclopedia of 19th Century Photography* (Taylor & Francis).
3. Kelley Wilder, 'Fotografie als wissenschaftliche Beobachtung: Arthur von Hippel und Fred Merrills Lichtenbergsche Figuren', in A. Janser, M. Kwint (eds.), *Einfach komplex – Bildbäume und Baumbilder in der Wissenschaft* (Zurich: Museum für Gestaltung, 2005) pp. 64 – 65.
4. 'Invention of Photography', 'Photography in England and Wales up to 1920', 'Photography in the Netherlands', 'Genre Photography', and numerous biographical articles, in Robin Lenman (ed.), *The Oxford Companion to the Photograph* (Oxford: OUP, 2005).
5. 'L.J.M. Daguerre', 'Nicéphore Niépce', 'Henri Cartier-Bresson', 'Hercules Florence', and 'William Klein', in Bill Marshall (ed.), *Encyclopedia of French-American Relations* (Oxford: ABC Clio, 2005).
6. Roger Taylor and Kelley Wilder (eds.), *Roger Fenton's Letters from the Crimea*, published 1 October 2004 at [www.rogerfenton.org.uk](http://www.rogerfenton.org.uk).
7. Larry Schaaf (Director), *The Correspondence of William Henry Fox Talbot*, published 1 October 2003 at [www.foxtalbot.arts.gla.ac.uk](http://www.foxtalbot.arts.gla.ac.uk). I edited much of the scientific correspondence, including the letters of Herschel and Biot, and coordinated the team of translators for foreign language correspondence.
8. Kelley Wilder, 'Photographie', in Hans-Otto Hügel (ed.), *Handbuch Populäre Kultur: Begriffe, Theorien und Diskussionen* (Stuttgart: J.B. Metzler, 2003).
9. Kelley Wilder and Martin Kemp, 'Proof Positive in Sir John Herschel's Concept of Photography', *History of Photography*, v.26 n.4, Winter 2002, pp. 358–366.

[kwilder@mpiwg-berlin.mpg.de](mailto:kwilder@mpiwg-berlin.mpg.de)

**Ulf Erdmann Ziegler**

*Moderator*

geboren 1959, lebt als Essayist und Kritiker in Frankfurt am Main. Vertretungsprofessuren an der Kunsthochschule Kassel für Theorie der Gestaltung und für Fotografie. Bis 2001 Kolumnist für „Ästhetik“ beim „Mercur“ (Klett-Cotta). Deutscher Korrespondent für „Art in America“.

Ziegler ist Kurator der international tourenden IfA-Ausstellung „Die Welt als Ganzes. Fotografie aus Deutschland nach 1989“ (Katalog bei Hatje/Cantz 2000).

Bücher und Kataloge:

- Vom Wort zum Bild und zurück. Nicolaus Ott und Bernard Stein, Ernst und Sohn, Berlin 1992
- Eigenes Leben, Ausflüge in die unbekannte Gesellschaft, in der wir leben. C.H.Beck, München 1995 (Mit Ulrich Beck, Wilhelm Vossenkuhl und Timm Rautert)
- Magische Allianzen, Fotografie und Kunst. Lindinger und Schmid, Regensburg 1996
- Fotografische Werke, DuMont, Köln 1999
- Die Fotografische Familie. Neuer Berliner Kunstverein / Revolver 2005